

Biografía - Fernando STRASNOY

Fernando Strasnoy (nacido en Buenos Aires, 1990) es un compositor argentino-italiano radicado en Estrasburgo, Francia. Ha obtenido un Máster en composición instrumental, vocal y mixta de la Haute École des Arts du Rhin - Académie Supérieure de Musique de Strasbourg (Francia) en las clases de Daniel D'Adamo y Tom Mays. Se especializó en la Hochschule der Künste de Berna (Suiza) con Simon Steen-Andersen, Xavier Dayer e Irene Galindo Quero. También es licenciado en Artes - Composición Musical por la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina) y tiene un Diploma Superior del Conservatorio de Música Manuel de Falla como músico-guitarrista.

Sus obras han sido interpretadas por el Ensemble Multilatérale, el Ensemble Linea, el Ensemble Proxima Centauri, el colectivo lovemusic, el Ensemble Accroche Note, Hanatsu miroir, el Ensemble L'imaginaire, Input Duo y la Philharmonische Kammerorchester Wernigerode, entre otros. Ha participado en varios talleres y clases magistrales impartidos por Francesco Filidei, Heiner Goebbels, Bernhard Lang, Lucia Ronchetti, Romeo Castellucci, Martin Matalón, Terry Riley, Ivan Fedele y Ramon Lazkano, entre otros. Ganó el concurso internacional Gradus. Passaggi per il Nuovo 2024/2025 (Fondazione I Teatri / Teatro Regio di Parma / Reggio Parma Festival) por la ópera-performance *OUVERTURE* (estrenada en el Festival Verdi y en el Festival Aperto), el premio Short Operetta Festival 2024 (Salzkammergut / Ensemble Multilatérale / Mozarteum Salzburg / Festival Lehár) por la opereta *L'écosystème humain ?*, en colaboración con la escritora Giuliana Kiersz, además de haber sido compositor premiado en la Fundación Royaumont (Académie Voix Nouvelles 2024). También ganó el Premio a la Creación del Fondo Nacional de las Artes 2018 por el proyecto de oratorio *Una Red de Mirada, el hombre y su dolerme (sobre textos de Hugo Mujica)*. Ha sido seleccionado como compositor residente por la Fundación Royaumont, la Tanzhaus Basel, el Festival IMPULS für Neue Musik 2025, Studio éOle, la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, Logelloù, el Festival MIXTUR, el CETC (Teatro Colón), La Maison Forte y el Teatro Nacional Cervantes.

Influenciado por la literatura y las artes visuales, su música explora a menudo procesos intertextuales y técnicas del contrapunto, a su vez que indaga y reflexiona sobre el timbre en un diálogo constante con la electrónica. Adhiriendo a la idea del «Museo Sonoro Imaginario», sus composiciones buscan diferentes morfologías sonoras para crear formas abiertas a las genealogías, la historia y los horizontes temporales de cada gesto y elemento.