

Fernando Strasnoy (né à Buenos Aires en 1990) est un compositeur argentin et italien installé à Strasbourg, en France. Il a obtenu un master de composition instrumentale, vocale et mixte à la Haute école des arts du Rhin – Académie supérieure de musique de Strasbourg (France), dans les classes de Daniel D'Adamo et Tom Mays. Il a obtenu un second master en composition, performance, multimédia et théâtre musical à la Hochschule der Künste Bern (Suisse), dans les classes de Simon Steen-Andersen, Xavier Dayer et Irene Galindo Quero. Il est également titulaire d'une licence en arts musicaux (composition) de l'Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentine) et d'un diplôme supérieur de guitariste du Conservatorio de Música Manuel de Falla.

Ses œuvres ont été créées par l'Ensemble Multilatérale, l'Ensemble Proxima Centauri, l'Ensemble Linea, l'Orchestre philharmonique de Magdebourg, le collectif lovemusic, Hanatsu miroir, l'Ensemble Accroche Note, l'Ensemble L'imaginaire, l'Input Duo, entre autres. Il a participé à plusieurs ateliers et masterclasses animés par Francesco Filidei, Clara Iannotta, Heiner Goebbels, Bernhard Lang, Lucia Ronchetti, Sivan Eldar, Romeo Castellucci, Alexander Schubert, Mark Andre, Martin Matalon, Marco Stroppa, Terry Riley, et d'autres.

Il a remporté l'appel international Gradus in Scena (Fondazione I Teatri / Teatro Regio di Parma / Reggio Parma Festival) pour l'opéra OVERTURE (créé au Festival Verdi 2025 et au Festival Aperto 2025), avec Gaetano Palermo, Michele Petrosino et Giuliana Kiersz, ainsi que le prix du Short Operettas Festival (Salzkammergut 2024 / Ensemble Multilatérale / Mozarteum Salzburg / Festival Lehár) pour le projet *L'écosystème humain ?*, avec Giuliana Kiersz. Il a également reçu récemment le Kompositionsförderpreis IMPULS / Internationales Kurt-Masur-Institut Leipzig 2026 et le Prix à la création du Fonds national des arts (Argentine) pour le projet *Una Red de Mirada, el hombre y su dolerme* (d'après des textes de Hugo Mujica). Il a été sélectionné comme compositeur en résidence par le Festival d'Aix-en-Provence, la Fondation Royaumont, le Tanzhaus Basel, l'IMPULS Festival für Neue Musik 2025, le Studio éOle, la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde, le Logelloù Centre d'exploration et de création artistiques, le festival MIXTUR et le Teatro Colón, entre autres.

Nourrie de littérature et d'arts visuels, sa musique explore souvent des processus intertextuels et des techniques contrapuntiques, et mène une recherche sur le timbre en dialogue avec l'électronique. Fidèle au concept de « Musée sonore imaginaire », il cherche dans ses compositions différentes morphologies sonores afin de créer des formes ouvertes aux généalogies, à l'histoire et aux horizons temporels de chaque élément et de chaque geste.