

## Biographie - Fernando STRASNOY

Fernando Strasnoy (né à Buenos Aires en 1990) est un compositeur argentin/italien établi à Strasbourg, en France. Il est titulaire d'un Master en composition instrumentale, vocale et mixte à la Haute École des Arts du Rhin - Académie Supérieure de Musique de Strasbourg (France) dans les cours de Daniel D'Adamo et Tom Mays. Il s'est spécialisé à la Hochschule der Künste, à Bern (Suisse) auprès de Simon Steen-Andersen, Xavier Dayer et Irene Galindo Quero. Il est également titulaire d'une Licence en arts - composition musicale de l'Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentine) et d'un Diplôme supérieur du Conservatorio de Música Manuel de Falla en tant que musicien-guitariste.

Ses œuvres ont été créées par l'Ensemble Multilatérale, l'Ensemble Linea, l'Ensemble Proxima Centauri, le collective lovemusic, l'Ensemble Accroche Note, Hanatsu miroir, l'Ensemble L'imaginaire, Input Duo, le Philharmonische Kammerorchester Wernigerode, entre autres. Il a participé à plusieurs ateliers et master classes donnés par Francesco Filidei, Heiner Goebbels, Bernhard Lang, Lucia Ronchetti, Romeo Castellucci, Martin Matalón, Terry Riley, Ivan Fedele, Ramon Lazkano, entre autres. Il a remporté le concours international Gradus. Passaggi per il Nuovo 2024/2025 (Fondazione I Teatri / Teatro Regio di Parma / Reggio Parma Festival) pour l'opéra-performance *OUVERTURE* (créé au Festival Verdi et au Festival Aperto), le prix Short Operetta Festival 2024 (Salzkammergut / Ensemble Multilatérale / Mozarteum Salzburg / Festival Lehár) pour l'opérette *L'écosystème humain ?*, en collaboration avec l'écrivaine Giuliana Kiersz, ainsi qu'avoir été compositeur lauréat à la Fondation Royaumont (Académie Voix Nouvelles 2024). Il a également remporté le Prix pour la création du Fonds national des arts 2018 pour le projet d'oratoire *Una Red de Mirada, el hombre y su dolerme (sur des textes de Hugo Mujica)*. Il a été sélectionné comme compositeur en résidence pour la Fondation Royaumont, la Tanzhaus Bâle, le Festival IMPULS für Neue Musik 2025, le Studio éOle, la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, le Centre d'exploration et de création artistique Logelloù, le Festival MIXTUR, le Teatro Colón, La Maison Forte et le Teatro Nacional Cervantes.

Influencé par la littérature et les arts visuels, sa musique explore souvent les processus intertextuels et les techniques du contrepoint, tout en recherchant et en réfléchissant sur le timbre dans un dialogue constant avec l'électronique. Adhérant au concept du « Musée Sonore Imaginaire », ses compositions recherchent différentes morphologies sonores afin de créer des formes ouvertes aux généalogies, à l'histoire et aux horizons temporels de chaque élément et geste.