Fernando Strasnoy (Buenos Aires, 1990) es un compositor argentino-italiano radicado en Estrasburgo, Francia. Obtuvo un máster en Composición instrumental, vocal y mixta en la Haute École des Arts du Rhin – Académie Supérieure de Musique de Strasbourg (Francia), en las clases de Daniel D'Adamo y Tom Mays. Obtuvo un segundo máster en Composición, Performance, Multimedia y Teatro Musical en la Hochschule der Künste Bern (Suiza), en las clases de Simon Steen-Andersen, Xavier Dayer e Irene Galindo Quero. Es además licenciado en Artes Musicales con orientación en Composición por la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina) y posee un diploma superior como músico guitarrista del Conservatorio de Música Manuel de Falla.

Sus obras han sido estrenadas por el Ensemble Multilatérale, el Ensemble Proxima Centauri, el Ensemble Linea, la Orquesta Filarmónica de Magdeburgo, el colectivo lovemusic, Hanatsu miroir, el Ensemble Accroche Note, el Ensemble L'imaginaire y el Input Duo, entre otros. Ha participado en numerosos talleres y clases magistrales dictados por Francesco Filidei, Clara Iannotta, Heiner Goebbels, Bernhard Lang, Lucia Ronchetti, Sivan Eldar, Romeo Castellucci, Alexander Schubert, Mark Andre, Martin Matalon, Marco Stroppa, Terry Riley y otros.

Ganó la convocatoria internacional Gradus in Scena (Fondazione I Teatri / Teatro Regio di Parma / Reggio Parma Festival) con la ópera OUVERTURE (estrenada en el Festival Verdi 2025 y en el Festival Aperto 2025), realizada junto a Gaetano Palermo, Michele Petrosino y Giuliana Kiersz, así como el premio del Short Operettas Festival (Salzkammergut 2024 / Ensemble Multilatérale / Mozarteum Salzburg / Festival Lehár) con el proyecto *L'écosystème humain ?*, junto a Giuliana Kiersz. Recientemente recibió también el Kompositionsförderpreis IMPULS / Internationales Kurt-Masur-Institut Leipzig 2026 y el Premio a la Creación del Fondo Nacional de las Artes (Argentina) por el proyecto *Una Red de Mirada, el hombre y su dolerme* (sobre textos de Hugo Mujica). Ha sido seleccionado como compositor residente por el Festival d'Aix-en-Provence, la Fondation Royaumont, el Tanzhaus Basel, el IMPULS Festival für Neue Musik 2025, el Studio éOle, la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde, el Logelloù – Centro de Exploración y Creación Artística, el Festival MIXTUR y el Teatro Colón, entre otros.

Influenciado por la literatura y las artes visuales, su música explora con frecuencia procesos intertextuales y técnicas contrapuntísticas, e investiga y reflexiona sobre el timbre en diálogo con la imagen, los formatos escénicos, el texto y la electrónica. Fiel al concepto de «Musée sonore imaginaire», sus composiciones buscan distintas morfologías sonoras para crear formas abiertas a las genealogías, la historia y los horizontes temporales de cada elemento y de cada gesto.